

Après la présentation samedi du film de clôture « Le Météore » de François Delisle et une « Nuit blanche » qui a joyeusement abîmé tout le monde, les 31^e Rendez-vous du cinéma québécois ont conclu l'événement dimanche avec la remise de plusieurs prix, dont le prix Gilles-Carle remis à Ivan Grbovic pour « Roméo Onze » et le prix Luc-Perreault/La Presse remis à Kim Nguyen pour « Rebelle ».

Les 31^e Rendez-vous du cinéma québécois

Ivan Grbovic et Kim Nguyen honorés

LA PRESSE

Au café de la Cinémathèque québécoise, la relève, la vision et la passion du cinéma d'ici ont été récompensées pour une 31^e année de Rendez-vous du cinéma québécois.

En premier Ivan Grbovic, qui a touché le jury du prix Gilles-Carle récompensant un premier long métrage de fiction pour son film *Roméo Onze*, qui y a vu une « profonde maîtrise de la mise en scène qui donne à voir la complexité de l'être humain, pour l'excellence de son scénario, pour sa fin lumineuse et parce que c'est un film que nous avons envie de montrer à nos amis ». Très ému par ce prix, le cinéaste a tenu à remercier les Rendez-vous pour leur « chaleur », « parce que je pense que c'est ça, le Québec: la chaleur des gens ».

L'Association québécoise des critiques de cinéma a choisi *Rebelle* de Kim Nguyen comme meilleur film québécois, qui s'est mérité le prix Luc-Perreault/La Presse, tandis que Frédérick Tremblay est reparti avec le premier prix du Concours PRIM-Spécial ani-

mation pour son court métrage *M^{me} Renard*. Dans cette catégorie, mentions spéciales à *Corps étrangers* de Nicolas Brault et *Charles et les grenouilles* de Dominic Étienne Simard.

Autres prix

Le prix Pierre-et-Yolande-Perreault, qui souligne la meilleure première ou deuxième oeuvre documentaire a été remis à Nadine Beauté pour *Le cosaque et la gitane* « pour la fraîcheur d'un récit qui nous révèle par petites touches le destin des personnages dans toute leur précarité », avec mention spéciale à Thien Vu Dang pour *La cité des âmes errantes*. Le prix du public Télé-Québec, lui, a été remis à Lisa Sfriso pour le documentaire *À contre-courant*.

Le prix à la création artistique du Conseil des arts et des lettres du Québec a récompensé le travail de Julie Tremble pour son film *Joseph Edmond*. Le court métrage de fiction *Faillir* de Sophie Dupuis a reçu pour sa part le Prix Simplex, alors que le prix de l'innovation ONF a été attribué à Philippe David Gagné et Jean-Marc E.



Ivan Grbovic remporte le prix Gilles-Carle pour le film *Roméo Onze*. Ali Amar, principal comédien du film, accepte le prix des mains de Chloé Sainte-Marie.

(Photo La Presse)

Roy pour *Anata O Korosu* (Voir autre texte).

Le Prix Coop Vidéo, qui récompense un court métrage s'étant démarqué par la mise en scène, a été remis à François Jaros pour *Daytona*. Le Prix TV5 qui récompense une

oeuvre franco-québécoise a distingué *Une affaire de famille* de Justin Guitard.

Enfin, les étudiants n'étaient pas en reste, puisque le Prix du Journal Métro, qu'on remet à la meilleure oeuvre étudiante, a été remis à Meryam

Joobeur pour *Gods, Weeds and Revolutions*, tandis que le prix LOJIC/RVCQ, décerné au meilleur critique étudiant, a souligné le regard de Jean-François Ratelle pour sa critique *Père Noël: Un Saint Nicolas underground*. □



Les réalisateurs Philippe David Gagné et Jean-Marc E. Roy ne cessent de multiplier les prix grâce à leur court métrage intitulé « ANATA O KOROSU ».

(Courtoisie)

Cinéastes de la région récompensés

Le duo Roy-Gagné remporte le Prix Innovation ONF

JOËL MARTEL

jmartel@lequotidien.com

CHICOUTIMI — Les honneurs continuent de pleuvoir sur le duo de cinéastes Jean-Marc E. Roy et Philippe David Gagné. Leur court métrage intitulé *ANATA O KOROSU* a remporté hier l'un des trois grands prix remis au gala des 31^e Rendez-vous du cinéma québécois (RVCQ).

Tourné en 2011 lors d'un séjour en Catalogne, *ANATA O KOROSU* a été diffusé dans plus d'une vingtaine de pays sur les cinq continents. Le court métrage a notamment été présenté à Cannes l'an passé.

Hier, c'est le Prix Innovation ONF que la production a remporté à l'occasion du RVCQ. Une bourse de 5000 dollars en frais de postproduction accompagnera le prix prestigieux. Il faut savoir que ce sont plus de

150 films qui sont soumis à la compétition lors du RVCQ et que seul trois d'entre eux y sont récompensés.

Il y a quelques jours, *ANATA OKOROSU* se voyait décerner le Prix Air Canada lors de Prends ça court. Le court métrage sera donc diffusé pendant les six prochains mois sur tous les vols d'Air Canada. Selon l'organisation, on estime le potentiel de spectateurs à 2,3 millions d'individus... par mois.

Toujours à l'occasion de Prends ça court, le duo Roy-Gagné a aussi récolté une mention de l'Association québécoise des critiques de cinéma (AQCC). La mention intitulée gloire éternelle stipule que le choix de l'AQCC s'est arrêté sur Jean-Marc E. Roy et Philippe David Gagné « Pour le minimalisme dépourvu de toute prétention offrant une judicieuse réflexion sur le monde

en général et sur le cinéma en particulier ».

Selon Roy, le parcours plutôt hors du commun d'*ANATA O KOROSU* devrait toutefois tirer à sa fin. « La durée de vie d'un court métrage est généralement de 16 à 18 mois, d'expliquer le réalisateur qui habite toujours à Chicoutimi. Comme le film a été lancé il y a un an lors de Regard sur le court, disons qu'il nous reste un six mois potentiel de diffusion. Il y a encore plusieurs festivals un peu partout dans le monde qui nous demandent de leur envoyer notre film. C'est inutile, car ce sont eux qui nous approchent et ils nous offrent même de ne pas payer de frais d'inscription. »

Rappelons que Jean-Marc E. Roy et Philippe David Gagné ont aussi remporté en septembre dernier un prix Géméaux pour leur web-série Pick-up. □